

Out of Nature: dalle antiche polifonie fino agli ecosistemi sonori del nostro pianeta, un intenso programma di oltre 60 concerti ed eventi realizzati in esclusiva per Siena e i più affascinanti luoghi delle sue terre. Il suono del nostro tempo è in gran parte inedito ed artificiale, un intreccio delle rapide trasformazioni che la tecnologia ha prodotto; il suono della natura è immerso nel paesaggio sonoro di oggi, che richiede un'attenzione e una riflessione nuova, fin dentro le problematiche dell'ecologia acustica.

Out of Nature svela uno straordinario laboratorio di produzioni dal barocco al contemporaneo, concerti in luoghi di assoluto fascino architettonico, eventi in esclusiva, grandi interpreti, incontri e conferenze, concerti aperitivo al Chigiana Art Café, formazioni inedite di giovani solisti e grandi star internazionali, un sound design lab per il live electronics, una mostra dedicata alle sculture musicali "out of nature" dello scultore senza volto M'horò, proiezioni cinematografiche. Focus contemporaneo su Iannis Xenakis, con l'esecuzione di 20 suoi capolavori. Tantissimi altri artisti, ensemble, solisti, un calendario ricco di prime esecuzioni assolute, opinion leader del mondo della musica e dello spettacolo per gli incontri con il pubblico ci accompagneranno in momenti indimenticabili immersi nell'assoluta bellezza di una città e di una terra uniche al mondo.

Out of Nature: from ancient polyphonies to the sound ecosystems of our planet; an intense program of more than 60 concerts and events programmed exclusively for the city of Siena and the most fascinating venues of the surrounding towns. The sound of our time is largely new and artificial, a blend produced by rapid transformations in technology. The sound of nature is immersed in the soundscape of today, which requires attention and new reflection, including the problems of acoustic ecology. Out of Nature comprises an extraordinary laboratory of productions from the baroque to contemporary. The concerts are held in places of great architectural charm, featuring great performers, with exclusive events along with meetings and conferences, aperitif concerts at the Chigiana Art Café, new formations of young soloists and big international stars, a sound design lab for live electronics, an exhibition dedicated to the musical sculptures "out of nature" by the faceless sculptor M'horò, and cinema.

A contemporary focus will be on Iannis Xenakis, with the performance of 20 of his masterpieces. And many other artists, ensembles, soloists, will be present - a calendar full of first-class performances and encounters with the public by opinion leaders in the world of music and entertainment will accompany us in unforgettable moments throughout the festival, immersed in the absolute beauty of a city and a land unique in the world.

PROSSIMO CONCERTO
13 LUGLIO, ORE 21.15, CORTILE DEL RETTORATO

A TRIP TO THE MOON.

Concerto in occasione dei 50 anni dallo sbarco sulla Luna
BILLI BRASS QUINTET/MASSIMO BARTOLETTI

Intervento storico-scientifico

a cura del Prof. **ALESSANDRO MARCHINI**

Musiche di **Short, R. Strauss, Miller, Carmichael,**

H. Mancini, Howard, Piovani, Young, Weill – Morrison

I biglietti possono essere acquistati a Palazzo Chigi Saracini, presso le biglietterie autorizzate e on-line sul sito www.chigiana.it.

Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543
(lunedì-venerdì: ore 9.30 - 12.30).

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.

Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.it, tel. 0577-22091.

Il **ChigianArtCafé** è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra, una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**.

Per tutta la durata del Festival il **ChigianArtCafé** ospiterà **con ingresso gratuito**:

- gli **Aperitivi Musicali LIVE**, con performance (15 minuti) dei migliori allievi della Summer Academy Chigiana (Lun-Sab alle 19:00; www.chigiana.it per singole date)
- la mostra **M'HORO' SUITE-Sculture...per orchestra** con alcune delle sfavillanti opere in alluminio e rame, ricavate da scarti industriali e radiatori di auto e camion, scolpite e plasmate dall'artista **M'horò** con vera maestria liutaria. Anziché col legno, il prodigio di produrre col metallo cesellature uniche, fini e leggerissime, che sono come un'orazione di armonia, una lezione di evocazione e di in-canto, in cui il genio creativo si associa all'eleganza formale degli strumenti musicali.

con il contributo di



partner



partner di Chigiana Radio Arte

media partner



Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Via di Città, 89 - Siena

www.chigiana.it - info@chigiana.it

@Chigiana

Accademia Chigiana

Chigiana



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

SIENA 6 LUGLIO - 31 AGOSTO 2019



VENERDÌ 12 LUGLIO
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 21.15

Natureza

ANTONIO MENESES violoncello
MONICA CATTAROSI pianoforte

È vietato - anche ai sensi della Legge 22/4/1941 n. 633 - introdurre in sala registratori, videocamere, macchine fotografiche, nonché telefoni cellulari.

Bach. Composte negli anni di servizio presso la corte di Köthen (1717-23), le tre Sonate per viola da gamba costituiscono gli ultimi capolavori per questo glorioso strumento, che stava iniziando a cedere il passo al più recente violoncello: le stesse, celeberrime Suites che Bach dedicò a quest'ultimo *medium* sonoro risalgono al medesimo periodo. I primi editori, forse in cerca di un più ampio bacino di possibili acquirenti, prescissero con una certa arbitrarietà che le Sonate fossero indifferentemente per viola da gamba o per violoncello.

Padilha. Considerato tra i maggiori compositori brasiliani della sua generazione, Padilha ha compiuto approfonditi studi in patria e al tempo stesso ha ereditato parte della grande tradizione europea, perfezionandosi con Almeida Prado, a sua volta allievo di Nadia Boulanger e Olivier Messiaen. Particolarmente proficua è la sua collaborazione con Antonio Meneses, dal quale riceve spesso importanti commissioni: ad esempio, ancora prima di *Portrait I*, l'intenso dittico *Invocatio*.

Janàček. *Pohádka*, in lingua ceca, significa 'racconto', ma il titolo originale della pagina di Janàček si riferisce più propriamente alla fiaba. Una prima versione, del 1910, seguiva più da vicino, adottandone il titolo completo e fornendo una guida programmatica, il soggetto che l'aveva ispirata: il poema epico in versi *La fiaba dello zar Berendej* del poeta russo Vasilij Andreevič Žukovskij (l'opera risaliva al 1832). Nella versione definitiva, del 1923, Janàček eliminò ogni riferimento programmatico, scegliendo il titolo più neutrale e allusivo di Racconto-Fiaba.

Villa-Lobos. Uno studioso attento come Robin Stowell ritiene la seconda Sonata per violoncello e pianoforte di Villa-Lobos una pagina di notevole rilievo, nelle sue influenze francesi: «i suoi primi due movimenti sembrano riassumere Franck e Fauré, mentre il finale richiama il tema principale del primo movimento, con il violoncello in diminuzione di valori accompagnato da accordi secchi del pianoforte, a imitazione di un tamburino, alla maniera della Sonata di Debussy».

Johann Sebastian Bach

Eisenach, Turingia 1685 - Lipsia 1750

Sonata per viola da gamba e
clavicembalo n. 3 in sol min. BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

Marco Padilha

Campinas, Brasile 1955

Portrait I "Physis"

(Inspirada na Natureza enquanto
principio gerador de tudo)

“movimento e transformação a que
nasce e se desenvolve”

dedicato ad Antonio Meneses

prima esecuzione assoluta

Leós Janàček

Hukvaldy, Repubblica Ceca 1854 - Ostrava 1928

Pohádka

Con moto. Andante. Allegro

Con moto. Adagio poco rubato

Allegro

* * *

Heitor Villa-Lobos

Rio de Janeiro 1887 - 1959

Sonata per violoncello
e pianoforte n. 2 op. 66

Allegro moderato

Allegro cantabile

Scherzo. Allegro scherzando

Allegro vivace sostenuto

Nato a Recife (Brasile), **Antonio Meneses** ha studiato con Antonio Janigro che lo ha portato in Europa per seguire i suoi corsi a Düsseldorf e Stoccarda. Ha vinto concorsi quali il Concorso Internazionale ARD di Monaco e il Concorso Čajkovskij di Mosca. Apparso in tutte le capitali musicali di Europa, Nord e Sud America e Asia, Antonio Meneses si esibisce regolarmente con molte delle principali orchestre mondiali in collaborazione con i più grandi direttori. È ospite regolare di numerosi festival musicali anche come musicista da camera. In campo discografico, ha registrato per Deutsche Grammophon, oltre che con innumerevoli altre etichette quali Auvidis France, Bis, Pan Records, Avie Records.

Tiene regolarmente masterclass in Europa, in America e Giappone. Inoltre, insegna presso il Conservatorio di Berna e all'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Insegna all'Accademia Chigiana dal 2002. Antonio Meneses suona un violoncello Alessandro Gagliano (1730), o in alternativa uno strumento moderno di Michael Stürtzenhofecker (2009).

Monica Cattarossi, dopo gli studi presso il Conservatorio di Venezia e la laurea in musicologia presso l'Università di Cremona, si è dedicata con particolare passione alla musica da camera. È partner del violoncellista Enrico Dindo e affianca all'attività concertistica quella didattica, come pianista accompagnatore presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano, l'Accademia Stauffer di Cremona, il Mozarteum di Salisburgo e come docente di musica da camera presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo.

Oltre a suonare come solista con varie orchestre in Europa, è regolarmente invitata in prestigiosi festival e presso molte associazioni concertistiche e ha suonato presso la Carnegie Hall di New York, Kuhmo e Arts Center Hall di Seul, Hercules Saal di Monaco, Kitara Hall di Sapporo, Salle Cortot a Parigi, Teatro Itaim a San Paolo. Dal 2017 è pianista collaboratrice del corso di violoncello tenuto da Antonio Meneses presso l'Accademia Chigiana di Siena.